

OFFICE

WINHOV

TRIPPENHUISCOMPLEX, AMSTERDAM



83
H.T.
892

25^a

OFFICE WINHOV

TRIPPENHUISCOMPLEX, AMSTERDAM

Nieuwe ontvangst Trippenhuiscomplex
Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen
2015-2019

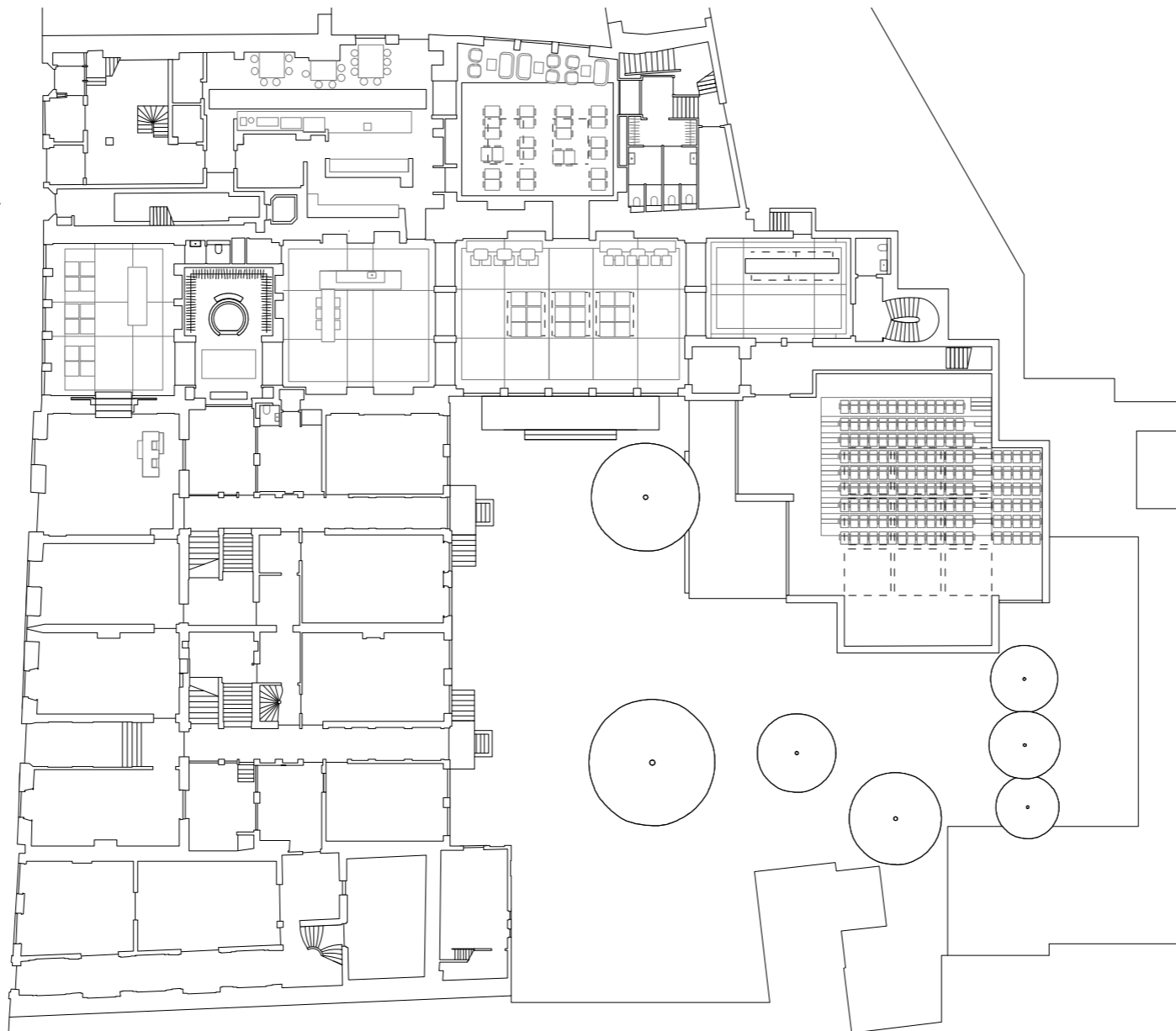
Adres: Kloveniersburgwal 27-31 Amsterdam
Opdrachtgever en eigenaar:
Rijksvastgoedbedrijf
Gebruiker: Koninklijke Nederlandse
Akademie van Wetenschappen
Architectuur: Office Winhov met HOEK
architecture & preservation
Team: Joost Hovenier, Uri Gilad, Anna
Karina Janssen, Charles Hueber, Carlo
van Steen, Rutger van der Meer, Steven
Reisinger, Rogier van den Brink, Camille
Moreau, Myrsini Alexandridi
Aannemer: Schakel & Schrale
Plafondschilderingen: Evi Vingerling
Fotografie: René de Wit en Max Hart
Nibbring

De Koninklijke Nederlandse Akademie van
Wetenschappen (KNAW) is de trotse huurder van
het Trippenhuis in Amsterdam. Het Trippenhuis
maakt deel uit van een complex van meerdere
gebouwen aan de Kloveniersburgwal in het
historisch centrum van Amsterdam en is eigendom
van de Rijksoverheid. Het Trippenhuis werd tussen
1660 en 1662 gebouwd voor de broers Louis en
Hendrick Trip, rijke handelaren in wapens en
munitie. Het ontwerp is van Justus Vingboons. Het
Trippenhuis is een van de toonaangevende
voorbeelden van het Hollands classicisme in
Amsterdam en een van weinige grachtenpanden
met zowel een monumentale voor- als achtergevel.

Hoewel het gebouw door de jaren heen met
uiteenlopende inzichten werd getransformeerd,
wist het zijn essentiële glorie te behouden. Het
huidige complex bestaat uit meerdere gebouwen
die deels met elkaar verbonden zijn en als
ensemble samen het Trippenhuiscomplex vormen.
Sinds 1812 is het KNAW gehuisvest in het
Trippenhuis en biedt het complex ruimte aan
medewerkers en gasten. Vergaderingen en
symposia worden gehouden in het monumentale
gebouw en het aangrenzende pand.



Geveltekening van het monumentale Trippenhuis en de belendende panden



Plattegrond met de enfilade van kamers



Historische situatie Trippenhuis, ca. 1870



De monumentale bestuurskamer



De monumentale bibliotheek

OFFICE WINHOV

TRIPPENHUISCOMPLEX, AMSTERDAM

De ruimtelijke indeling van het Trippenhuis wordt gekenmerkt door een structuur van zalen en kamers langs de gevels, met in het midden van het gebouw de gangen, trappen en lichtschachten. Deze zalen, zoals de Rembrandt Zaal - waar de Nachtwacht ooit hing - worden gedefinieerd door hun ceremonieel gebruik, proportie, wandafwerking en plafonddecoratie. De zalen vormden de voornaamste referentie voor het ontwerp van de nieuwe openbare ontvangstruimtes van de KNAW en de ingrijpende renovatie van het auditorium.

Het ontwerp van Office Winhov voor het nieuwe ontvangstgebied bestaat uit een enfilade van kamers en zalen, uitgestrekt vanaf de historische entree in het Trippenhuis tot aan het vernieuwde auditorium in de tuin aan de achterzijde van het complex. Nieuwe voorzieningen, ondersteunende faciliteiten en alle techniek zijn naadloos in het ontwerp ingepast. Zo bevat de nieuwe ontvangst BaOpt installaties en voldoet het weer aan alle brandeisen. In de reeks van ontvangstruimtes wordt, net als in het Trippenhuis, iedere ruimte bepaald door het gebruik, de proportie, de lichtinval en het kleur- en materiaalgebruik. In het nieuwe gedeelte keren kleuren en ontwerp motieven uit het historisch gebouw op eigentijdse wijze terug. De gevels aan de straatkant en de tuin zijn bekleed met gegoten, bronzen panelen; een verwijzing naar de 'metaalhandel' van de oorspronkelijke bewoners.

De transformatie van pand 27 stelt de KNAW in staat hun rol in de veranderende samenleving te tonen. De 'open' gevel van de nieuwe ontvangstruimten en de vernieuwde Tinbergenzaal dragen zichtbaar bij aan de transformatie van het gesloten instituut, ze geven het een uitnodigend en representatief 'gezicht' naar de stad wat het gebouw sociaal duurzaam maakt.



De nieuwe gegoten bronzen gevel



Zicht naar Kloveniersburgwal



Gevel met entree voor de transformatie



Enfilade van ruimten vanuit de ontvangst

OFFICE WINHOV

TRIPPENHUISCOMPLEX, AMSTERDAM

Enkele ervaringen die de verbeteringen en het gebruiksgemak onderschrijven:

“Elke keer als ik weer binnenloop, word ik weer helemaal blij van de lichtheid van de ruimte, er gaat zo’n rust vanuit. Het is ongelooflijk knap hoe Uri Gilad het beeld dat hij vanaf begin af aan in zijn hoofd had, tot leven heeft weten te brengen.”
- Mieke Zaanen, algemeen directeur

“Dankzij Office Winhov zijn de Tinbergenzaal en aanpalende foyer getransformeerd van betonnen, donkere ruimtes naar lichte en (gebruiks)vriendelijke publieksruimtes. Wij als hoofdgebruikers, maar ook de opdrachtgevers en bezoekers van onze evenementen, zijn erg te spreken over het gebruiksvriendelijke ontwerp en de prachtige manier waarop het nieuwe deel is verweven met het historische Trippenhuis. Dankzij de renovatie is het Trippenhuiscomplex klaar voor de toekomst en kan zij haar functie als hart van kunst en wetenschap weer uitstekend vervullen.” - Bas Stiekema, senior eventmanager congresbureau

“We zijn erg tevreden over het vernieuwde Trippenhuiscomplex. De ruimte en lichte ontvangstruimtes zijn afgewerkt met de mooiste materialen waardoor het er heel stijlvol en eigentijds uitziet. De Tinbergenzaal is na de verbouwing een fijne ruimte geworden, waar we inmiddels allerlei soorten bijeenkomsten hebben georganiseerd. Door de houten panelen heeft de zaal een warme uitstraling gekregen en een goeie akoestiek. Daarnaast beschikt hij over comfortabele stoelen en goede audiovisuele voorzieningen. Kortom een plezier om in/mee te werken!” - Hans Sittrop, teamleider congresbureau



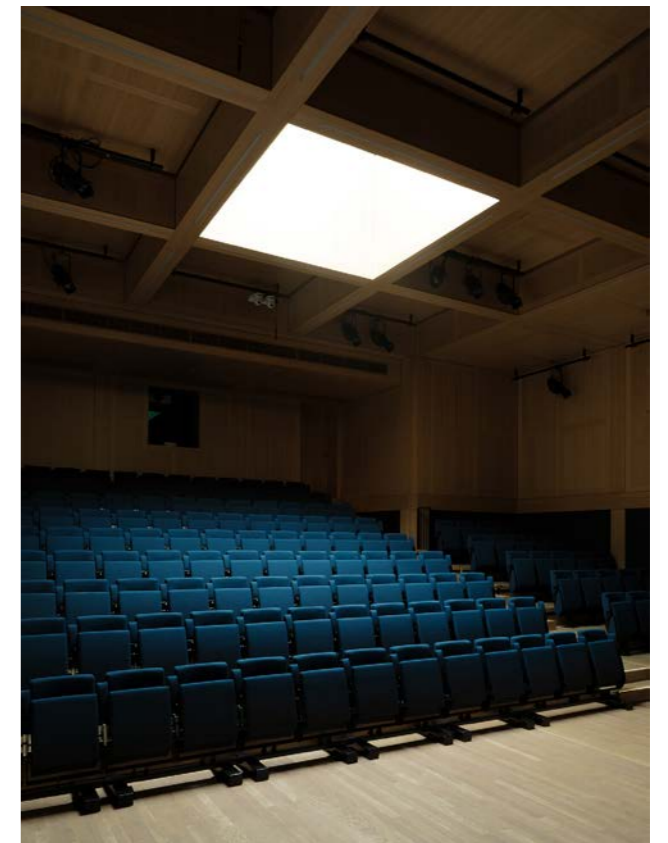
Het nieuwe ontwerp voor de Tinbergenzaal



De trap



Tinbergenzaal voor de transformatie



De Tinbergenzaal