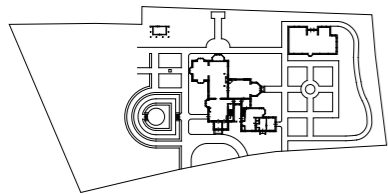
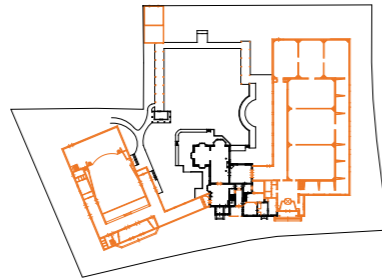


bouwhistorische analyse Singer Laren

oude situatie - een collage aan bouwdelen

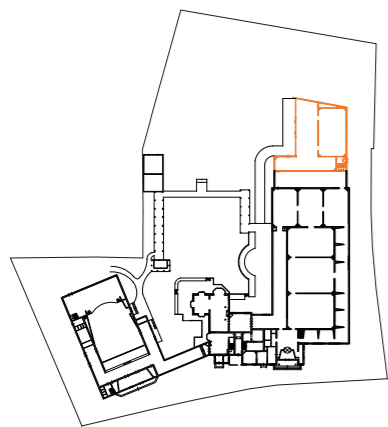


1911
Johan Wilhelm Hanrath
villa 'De Wilde Zwanen'
voor echtpaar Singer

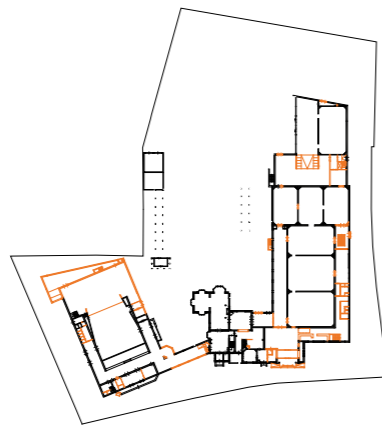


1956
Wouter Hamdorff
een concertzaal en
museum worden toegevoegd

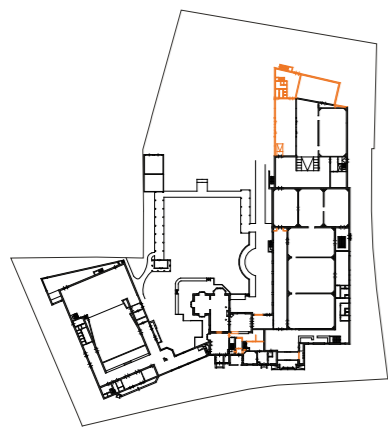
> na 1956
de gewenste samenhang voor de
bezoekersbeleving verdwijnt door
veelvuldige verbouwingen



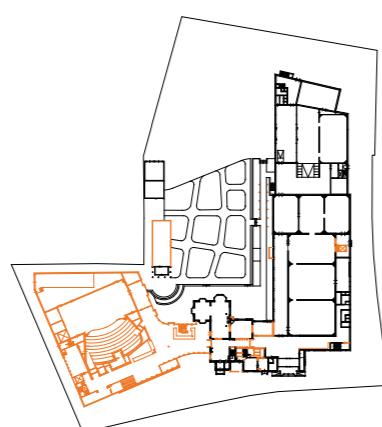
1963
Wouter Hamdorff



1993
Hubert-Jan Henket



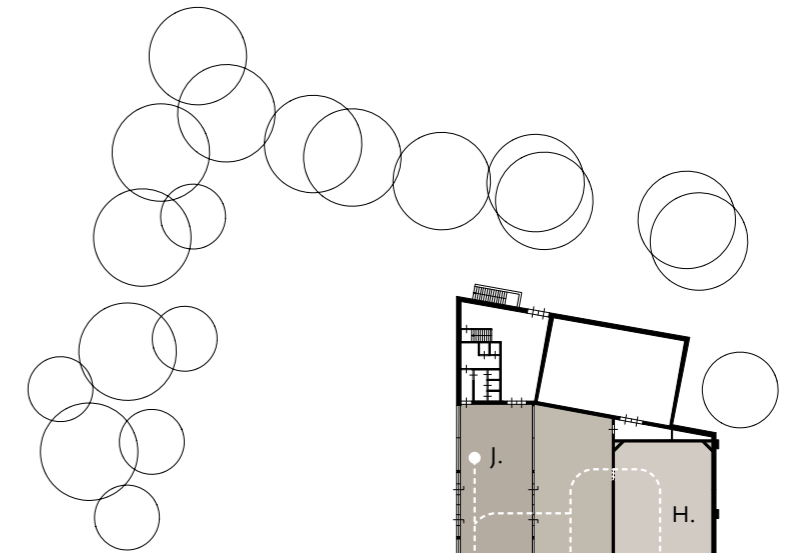
2005
Bouwadviesbureau J.N.M. Kooy



2017
KRFT



1.
2.



- A. entree
- B. restaurant
- C. theater
- D. villa
- E. winkel
- F. kunstatelier
- G. galerij
- H. museumzaal
- I. tuinzaal
- J. orangerie
- K. beeldentuin

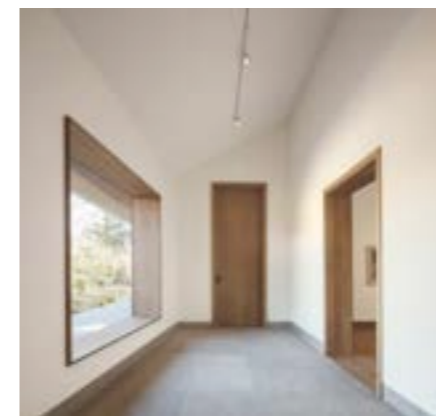
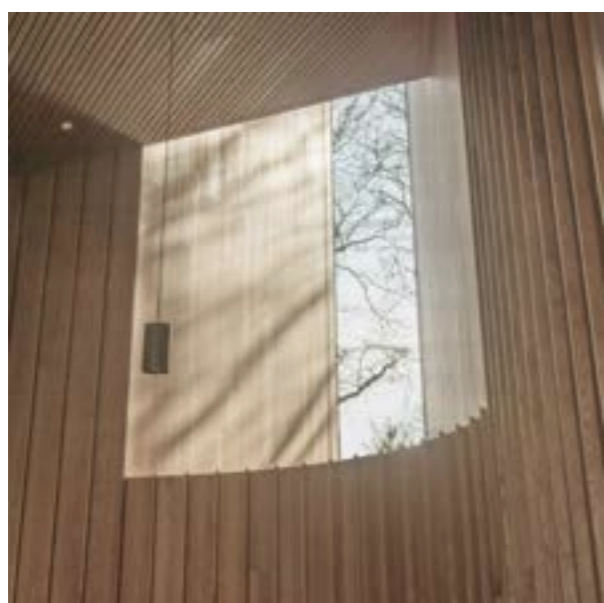


De architectuur van de Nardinc-vleugel onderscheidt zich op een paradoxale manier door niet nadrukkelijk anders te zijn. Het is geen architectuur waarmee we uit het niets een icoonwaarde hebben willen creëren. We hebben wat er al was tot spreken gebracht, door de voorhanden kwaliteiten te koesteren, door de eigenheid en de sfeer van de plek te versterken en door wat waardevol is in stand te houden. Als het al een icoon mag heten, is het een icoon van bescheidenheid en ingetogenheid. Onze architectuur ensceneert op terughoudende wijze de ervaring van de kunst, en het zicht op de tuin. De architectuur past zich aan bij wat er al is, en past bij de functies die het dient.

De uitbreiding van het Singer Museum is een pleidooi om een vanzelfsprekende samenhang te brengen, door aan te sluiten en voort te bouwen. Dat is gebeurd door het bestaande gebouw zo veel mogelijk te behouden en te hergebruiken – van de installaties tot delen van de funderingen en dakconstructies – en door te zoeken naar continuïteiten in vormen, materialen, en sfeer.

In de afgelopen zestig jaar is het museum, dat lokaal en nationaal een belangrijke culturele en maatschappelijke rol vervult, meermalen verbouwd en aangepast (en deels zijn deze uitbreidingen ook weer afgebroken). Met het ontwerp voor deze nieuwe uitbreiding en renovatie, dat is gebaseerd op uitvoerig bouwhistorisch onderzoek, hebben we dit museumcomplex tot een nieuwe eenheid gemaakt, die van blijvende waarde kan zijn. De uitbreiding en renovatie hebben het complex tot rust gebracht. Nergens zit de architectuur de beleving van de kunst in de weg, overal biedt het de bezoekers van het Singer Museum een intieme en vanzelfsprekend vertrouwd aandoende atmosfeer. Wij hebben in ons ontwerp oud en nieuw, heden en verleden, kunst en natuur, architectuur en landschap, mens en omgeving met elkaar verbonden.

De architectuur is in harmonie met de omgeving, niet alleen door zich in verschijningsvorm trefzeker te voegen naar de Larense context, maar ook door de ecologische impact die bouwen en gebouwen met zich meebrengen zo klein mogelijk te houden. Ook daarin schuilt een bescheidenheid: ons streven is om een in alle opzichten duurzame architectuur te maken van materialen die mooi verouderen en lang meegaan. Zodat deze architectuur het waard is om doorgegeven te worden aan volgende generaties, met een bestendige en bestendigende waarde.



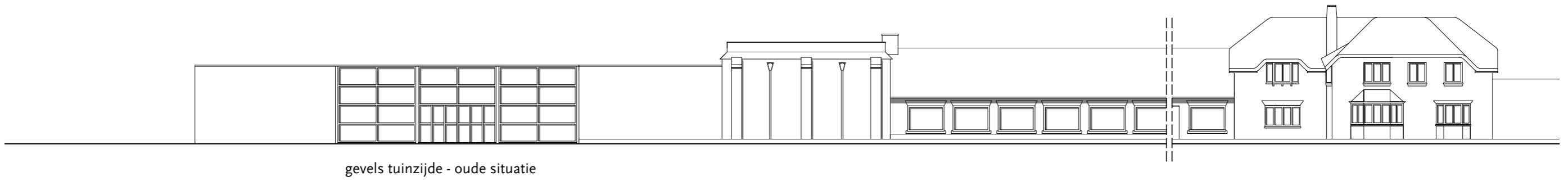
nieuwe situatie - rust en eenheid in museumbezoek

het ontwerp bouwt daarbij voort op bestaande kwaliteiten

om het gebouw te verbinden met de plek en zijn geschiedenis

- A. entree
- B. restaurant
- C. theater
- D. villa
- E. winkel
- F. kunstatelier
- G. galerij
- H. museumzaal
- I. filmzaal
- J. tuinkamer
- K. beeldentuin

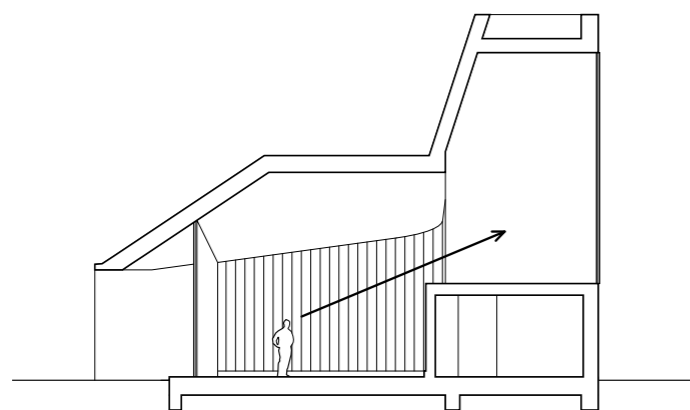




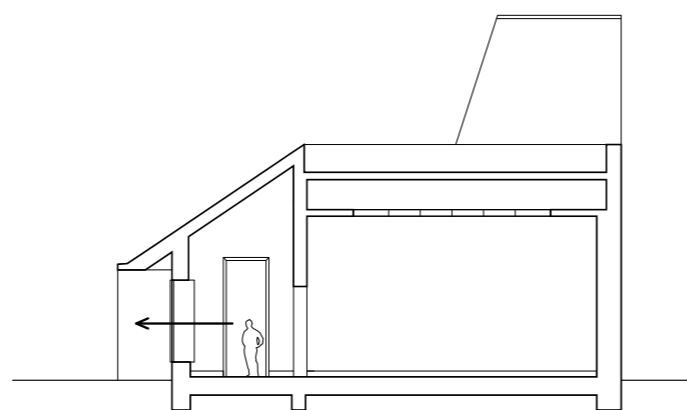
gevels tuinzijde - oude situatie



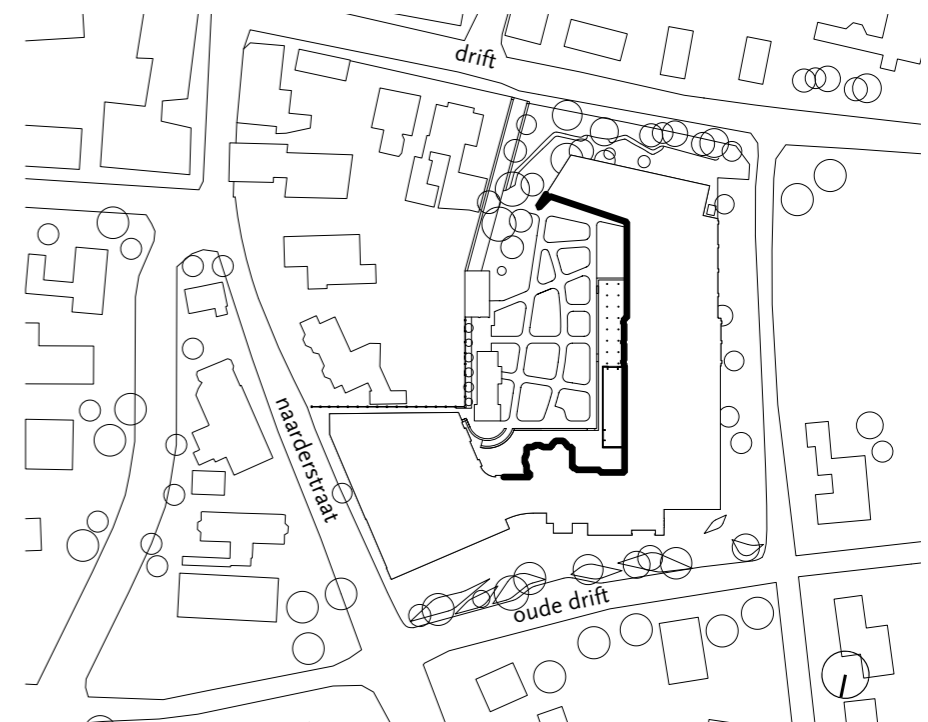
gevels tuinzijde - nieuwe situatie



doorsnede A.

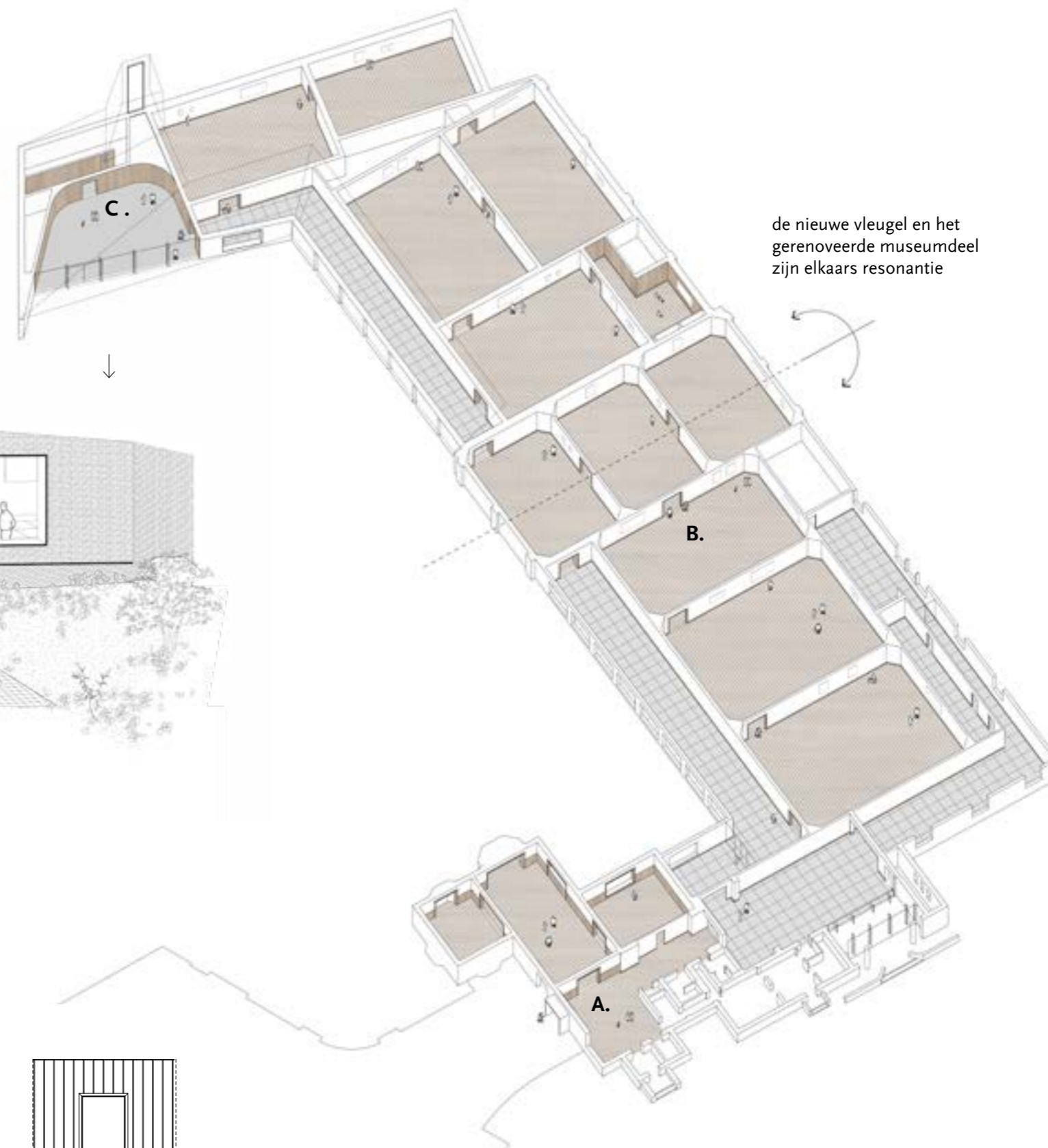
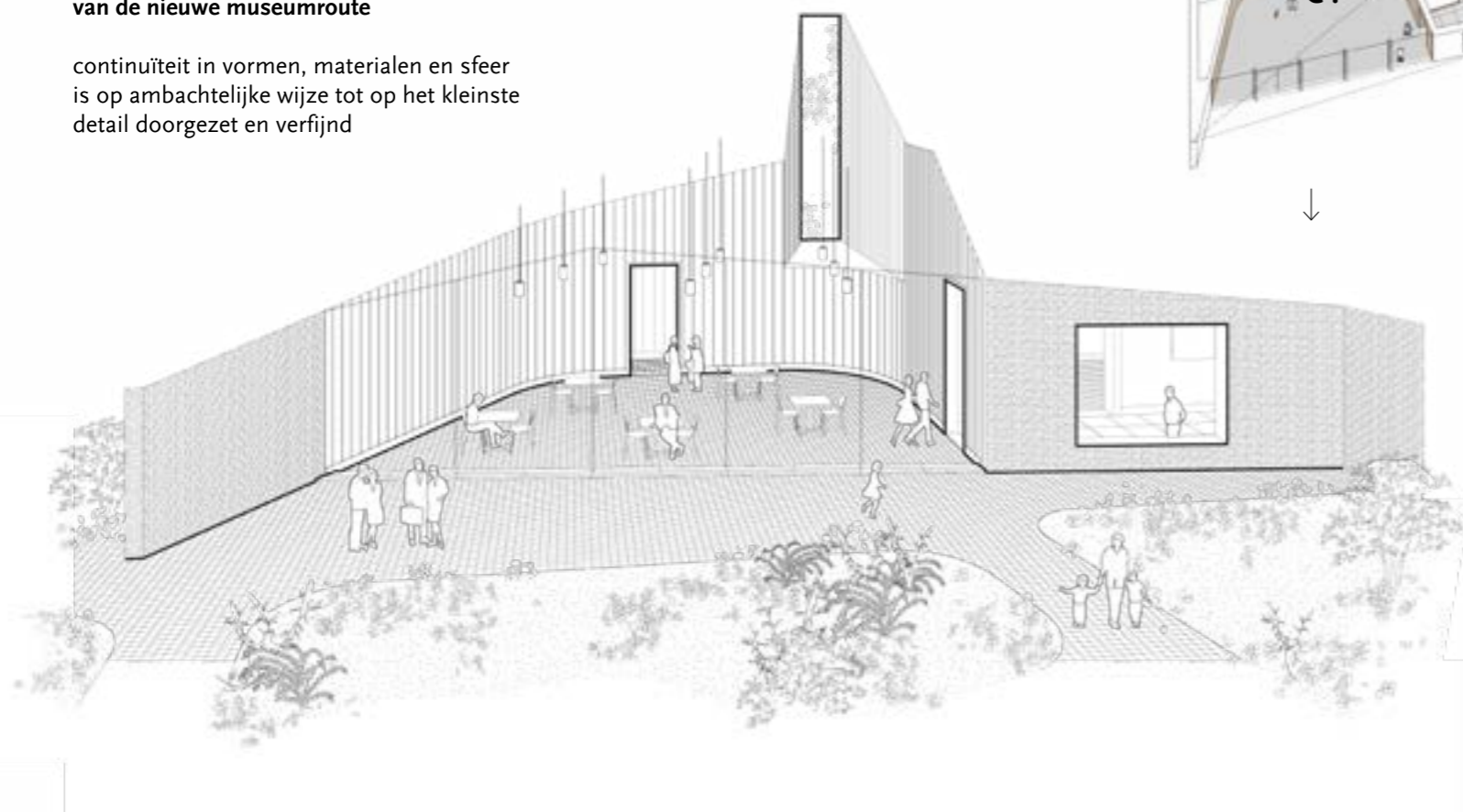


doorsnede B.



**de tuinkamer als sluitstuk
van de nieuwe museumroute**

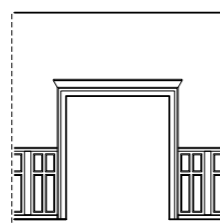
continuïteit in vormen, materialen en sfeer
is op ambachtelijke wijze tot op het kleinste
detail doorgezet en verfijnd



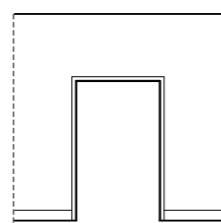
de nieuwe vleugel en het
gerenoveerde museumdeel
zijn elkaars resonantie

architraaf – plint – vloer

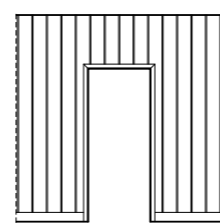
om de bezoeker ongedwongen van
ruimte naar ruimte te begeleiden



A. villa



B. museumzalen



C. tuinkamer