



Nationaal Holocaust Namenmonument Amsterdam

Het Nationaal Holocaust Namenmonument vormt het **meest actuele tastbare archief** van de Nederlandse slachtoffers van de Holocaust; achter elke naam schuilt een omgekomen persoon die geen graf had en eindelijk een plek ter nagedachtenis heeft gekregen. Het monument – **gelegen middenin het Joodse kwartier** - nodigt uit tot bezinning en reflectie.

Het ontwerp beslaat een **niet-lineair labyrint** van muren, gebouwd met **102.163 unieke bakstenen**. In de stenen staan de namen gegraveerd van de Nederlandse slachtoffers (Joden, Roma en Sinti) die tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn omgekomen, met geboortedatum en leeftijd op het moment van overlijden. Elke naam krijgt hiermee zijn **eigen, tastbare herdenking**. Het monument draagt **vier objecten van spiegelen roestvast staal**; Hebreeuwse letters die samen het woord 'in memoriam' / 'in herinnering aan' weergeven.



Opdrachtgever Nederlands Auschwitz Comité, Amsterdam **architect** Studio Libeskind, New York (VS) **co-architect** Rijnboutt, Amsterdam **programma** herdenkingsmonument met ruim 102.000 op bakstenen gegraveerde namen van slachtoffers van de Holocaust **periode** 2016-2021 **aannemer** Koninklijke Woudenberg **projectmanagement** Rohlfs Advies en Projectbegeleiding **bouwmanagement** Aumento bv **constructie** Imd Raadgevend Ingenieurs **bakstenen** Rodruza **metselwerk** Metselwerk Adviesbureau Vekemans **rvs** AIP partners, ABT **graveren** Reijnders Graveer en Lasertechniek B.V. **installaties** Swart installatietechniek **lichtontwerp** Ulrike Brandi Licht **fotografie** Kees Hummel **video** Stijn Poelstra

identiteit & icoonwaarde

Vanuit de gedachte dat alle slachtoffers een plek verdienen, niet weggestopt maar onder de volle aandacht, is ook het Nationaal Holocaust Namenmonument een confronterend en sterk statement.

Meer dan 102.000 slachtoffers van de Holocaust hebben ruim 75 jaar na de Tweede Wereldoorlog een eigen monument gekregen in Amsterdam. Het is een gedenkteken met op bakstenen gegraveerde namen van Nederlandse slachtoffers van de Holocaust - Joden, Sinti en Roma – die tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn omgekomen. Iedere baksteen is een individu; in één oogopslag zie je de omvang van de tragedie.

Het Nationaal Holocaust Namenmonument is een herkenbaar icoon met haar rode bakstenen, spiegelende rvs-letters, groene heggen en witte gedenkkiezels.



Johanna Hanna Mendon van der Kooij 18.11.1911 - 19 jaar	Andries Frank 23.6.1903 - 40 jaar	Peter Frank 26.1.1920 - 37 jaar
Alida Francisca de Bruijn 28.7.1919 - 30 jaar	Andries Frank 7.6.1918 - 24 jaar	Betty Frank 12.11.1917 - 21 jaar
Hanna Francisca Gans 17.6.1907 - 36 jaar	Andries Frank 4.3.1914 - 29 jaar	Betty Frank 29.3.1912 - 23 jaar
Sara Francisca Brouwer 30.9.1900 - 42 jaar	Anna Frank 16.1.1916 - 14 jaar	Betty Frank 22.1.1915 - 19 jaar
Corresponding 14.1.1902 - 40 jaar	Anna Frank 16.10.1916 - 29 jaar	Betty Frank 1.8.1916 - 1 jaar
Hedra Louise Françoise Paster 19.10.1910 - 36 jaar	Anna Frank 16.1.1916 - 14 jaar	Betty Frank 12.1.1917 - 21 jaar
Anna Frank 26.12.1912 - 50 jaar	Anna Frank 16.1.1916 - 14 jaar	Caroline Frank 9.10.1910 - 37 jaar
Abraham Frank 12.1.1919 - 46 jaar	Anna Frank 16.1.1916 - 14 jaar	Olivia Frank 4.7.1906 - 39 jaar
Abraham Frank 12.1.1919 - 46 jaar	Anna Frank 16.1.1916 - 14 jaar	Olivia Frank 4.7.1906 - 39 jaar
Abraham Frank 17.12.1917 - 35 jaar	Anna Frank 16.1.1916 - 14 jaar	Corneelia Frank 11.1.1918 - 44 jaar



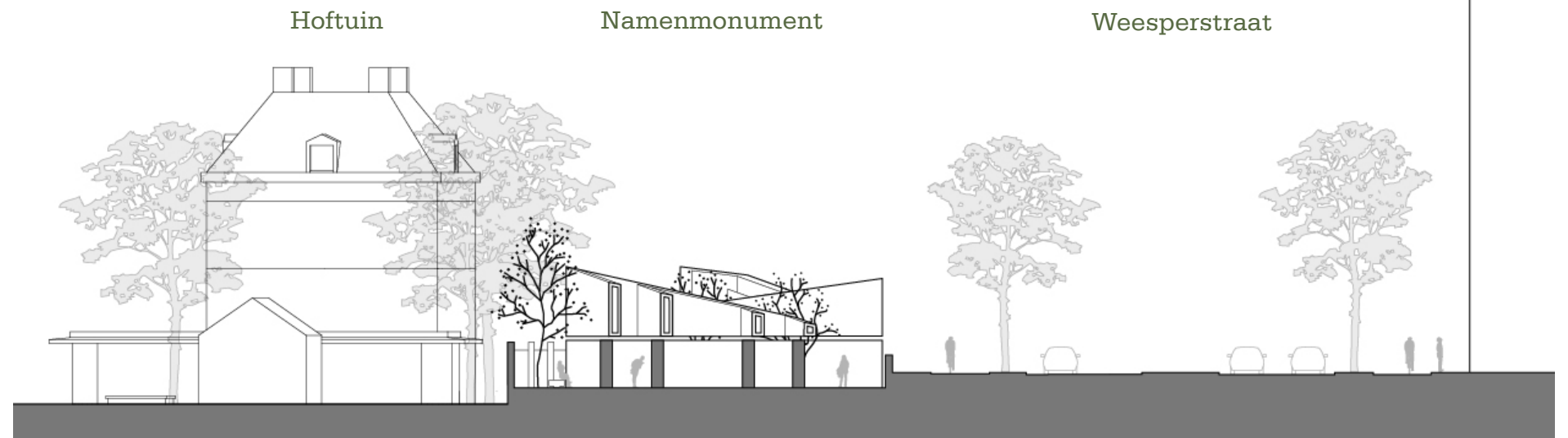
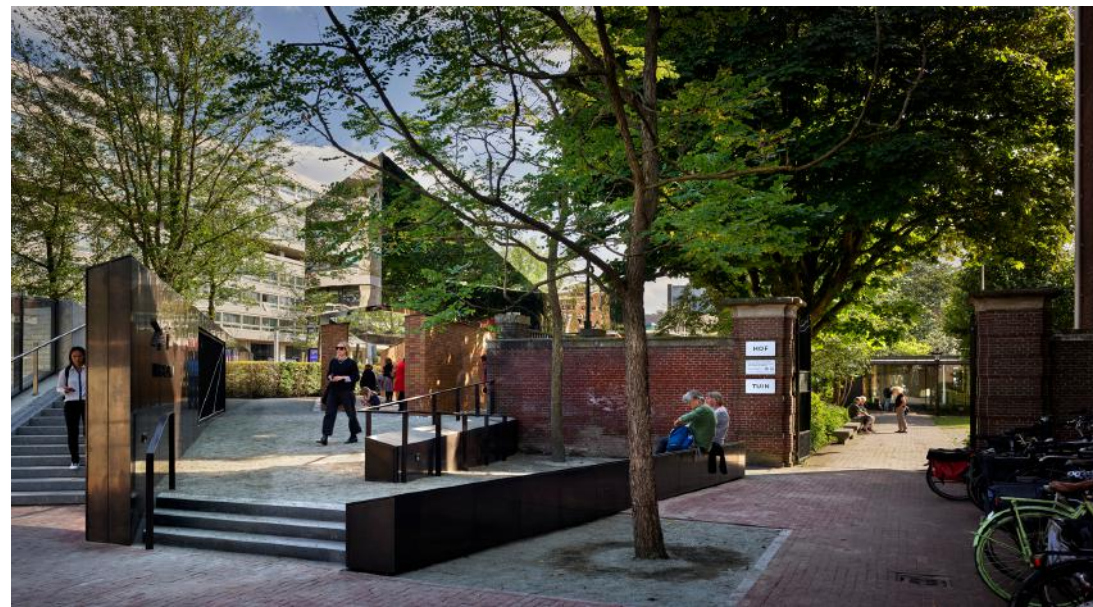
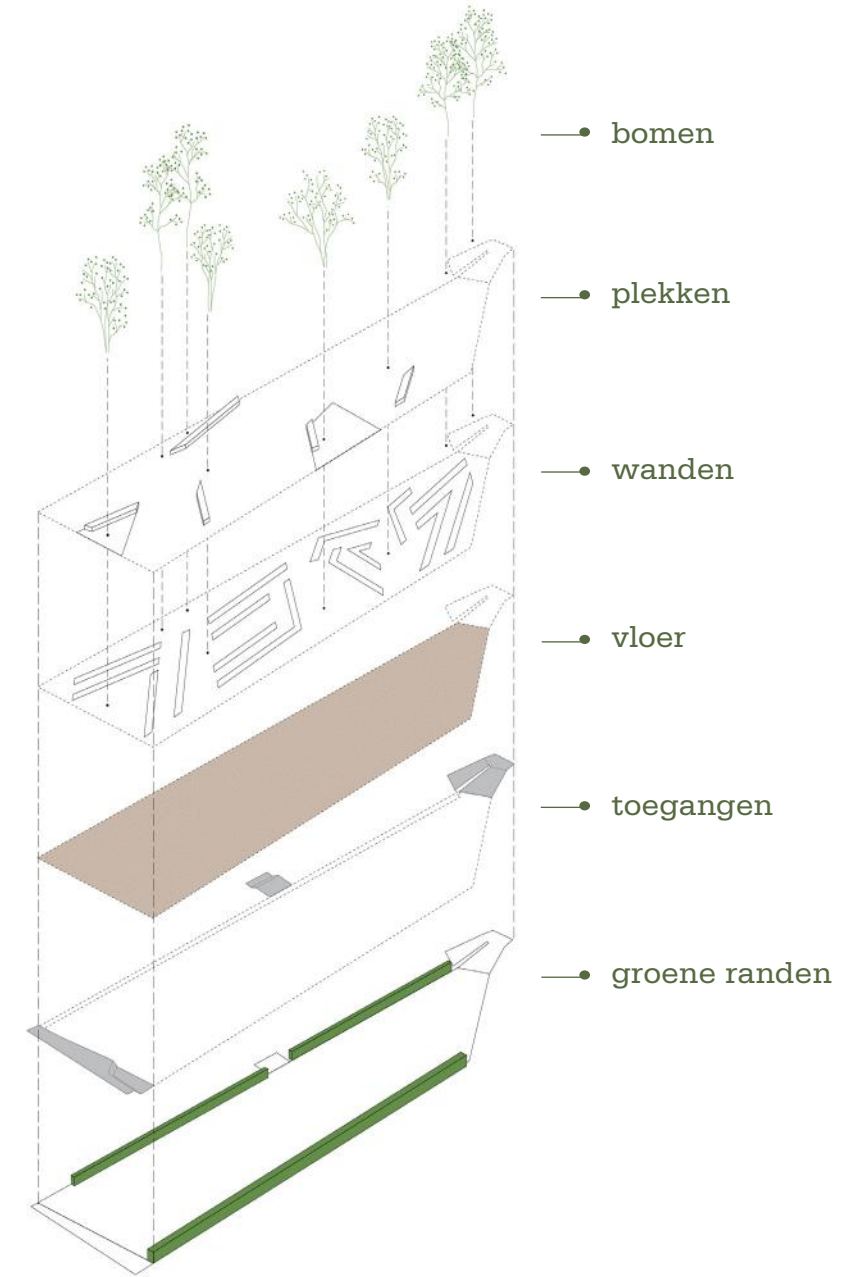


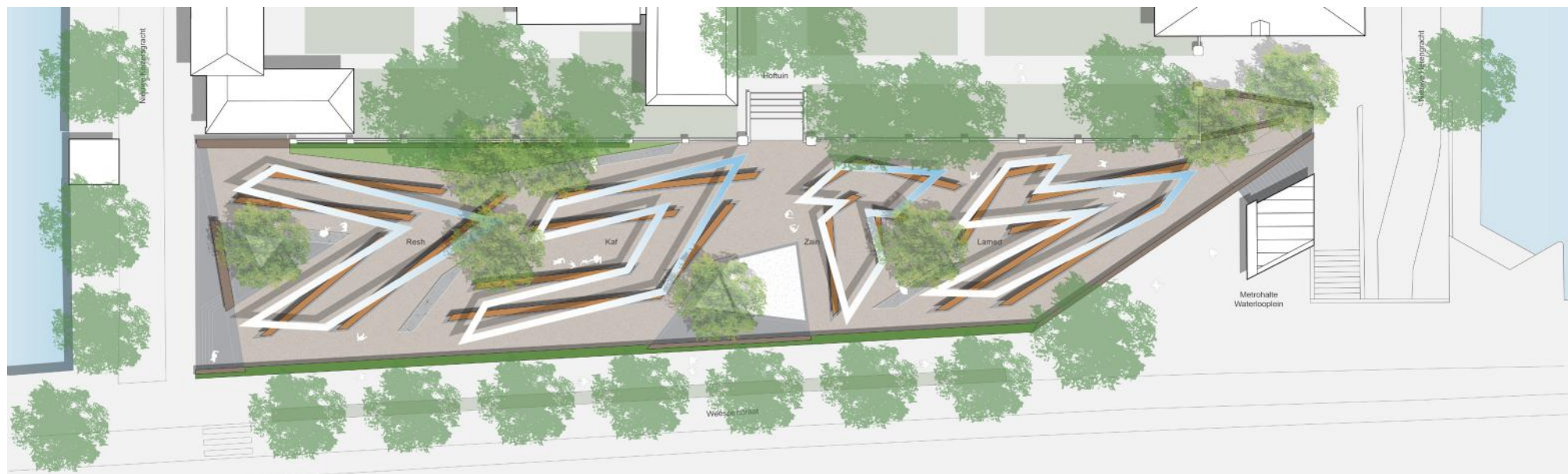
de locatie

Na jaren van voorbereiding en onderzoek naar de juiste locatie is het monument - niet zonder slag of stoot - gerealiseerd in het voormalig Weesperplantsoen, tussen de Weesperstraat en de Hoftuin van de Protestantse Diaconie. Een logische locatie, middenin het Joodse kwartier in de nabijheid van belangrijke Joodse culturele gebouwen, zoals de Portugese Synagoge en het Joods Historisch Museum.

Met zijn parkachtige sfeer past het monument naadloos in het omliggende landschap en sluit het goed aan bij de groene Hoftuin. Het nodigt bezoekers, omwonenden of toevallige voorbijgangers uit tot dwalen door het labrynt van muren.

Het Nationaal Holocaust Namenmonument is hiermee niet alleen een bijzondere plek voor nabestaanden om te herdenken, maar ook een toegankelijke plek voor iedereen - jong en oud - om te verblijven, te reflecteren op de tragedie in onze geschiedenis en te beseffen dat de dreiging nog altijd bestaat.





traditie & herkenbaarheid

Dat het monument opgebouwd is uit bakstenen, heeft niet alleen met de Nederlandse baksteentraditie te maken. Naast de betekenis van iedere unieke baksteen, refereert het tevens aan een Joods gebruik: het leggen van steentjes op het graf van de overledenen. Daarom is er een speciaal vak met witte kiezels waaruit mensen een steentje kunnen pakken en die kunnen nalaten op de basaltstenen strip op de grond langs de muren.

Voor de landschappelijke inpassing van het Namenmonument is gekozen voor een parkachtige uitstraling die logisch aansluit op de Hoftuin, een prachtige groene oase van rust in de stad. Zo is vanwege de herkenbaarheid en herhaling, net als in de Hoftuin, aan de drukke Weesperstraat ook een beukenhaag geplaatst zodat je op straatniveau groen ervaart. Ook de keuze voor een plantenvak tegen het hek naar de Hoftuin met siergras en een groenblijvende haag, is zorgvuldig. Door het landschapsontwerp sober te houden gaat alle aandacht naar het monument.

in memoriam

Het ontwerp van Daniel Libeskind bestaat uit een niet-lineair labyrint van muren, gebouwd met 102.163 unieke bakstenen. Elke steen met de naam van het slachtoffer, geboortedatum en leeftijd op het moment van overlijden staat voor een individu. Elk slachtoffer krijgt hiermee zijn eigen, tastbare herdenking.

Het monument draagt vier objecten van spiegeland roestvast staal; Hebreeuwse letters רכול die samen het woord 'in memoriam' / 'in herinnering aan' weergeven. Dat de omgeving en zelfs de reflectie van de omgeving wordt gereflecteerd, zorgt voor een caleidoscopisch effect. De elementen lijken los van de muren te zweven; de leegte verbeeldt de discontinuïteit van de geschiedenis. Het ziet er ogenschijnlijk simpel uit, maar de muren dragen de uitkragende massieve letters van in totaal 150 ton op slechts 26 kolommen.



"Ondanks de discussie over de locatie, het ontwerp en over de noodzaak waren alle betrokken partijen volhoudend toegewijd om ervoor te zorgen dat dit monument er zou komen. Het resultaat is een iconische plek voor reflectie en bezinning. Die niet alleen lokaal, maar zelfs tot ver over de landsgrenzen de harten beroert." - Jacques Grishaver, voorzitter Nederlands Auschwitz Comité

Keizersgracht

Namenmonument

Nieuwe Herengracht

